© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1948
PARIS - FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Hommage

à

Suzanne VALADON

(1867-1938)

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

Avenue du Président Wilson

HOMMAGE

A

SUZANNE VALADON

(1867-1938)

Du 28 Mai au 11 Juillet 1948

(Sauf le Mardi)

Éditions des Musées Nationaux

SUZANNE VALADON

(1867-1938)

Le dixième anniversaire de la mort de Suzanne Valadon nous a paru convenir à la célébration de ce grand peintre français entré de son vivant même dans la gloire et dans la légende. Des origines populaires, un destin hasardeux et pathétique ont tracé à l'art de Suzanne Valadon la voie de la vérité. Cet art est vrai, parce qu'il est de bonne souche rustique et parce qu'il exprime une existence humaine qui fut franche envers le plaisir et la douleur, envers la peine de vivre, envers les êtres et les choses. A Montmartre, dans des lieux demeurés à jamais illustres, elle a connu les travaux et les jeux de la vie de bohème, et eux l'ont trouvée égale, sincère, humaine, constamment prête à épancher en des images simples, significatives, d'un coloris aigu et cernées de traits sinueux et purs toute la pitié et toute la fraîcheur de son cœur. Les portraits de sa bonne maman Madeleine, ceux de son fils Utrillo frappé, lui aussi, par l'esprit qui souffle où il veut, ses nus d'un dessin si fort, et toutes ces choses intimes où s'attacha son expérience, fleurs, natures mortes, meubles,

chambres laborieuses des villes ou sites campagnards, témoignent d'un génie qui mérite plus qu'aucun autre le beau titre de naturel. Ses maîtres du temps où elle faisait le métier de modèle après avoir fait celui d'acrobate. Toulouse-Lautrec, Degas, Renoir, ne s'étaient pas trompés, qui avaient décelé en cette petite fille singulière l'instinct et la volonté de créer. Elle a créé selon la nature et en accord avec la nature, elle a été fidèle à son irrésistible vocation, et il en est résulté une œuvre qui se situe dans la plus vigoureuse tradition française et demeurera à jamais vivante.

JEAN CASSOU.

PEINTURES

1883

1. Portrait de l'artiste par elle-même (pastel).
   Musée d'Art Moderne.

1892

2. Portrait de l'artiste par elle-même.
   Collection Madame Georges Kars.

1893

3. Portrait de Maurice Utrillo.
   Collection particulière.

4. Portrait d'Eric Satie.
   Collection particulière.

5. Portrait de Bernard Lemaire.
   Collection particulière.

1900

5 bis Vue de la Butte Pinson.
   Collection particulière.

1906

6. Tête de chien (pastel).
   Collection Robert Rey.

7. Tête de chien (pastel).
   Collection Robert Rey.

1909

8. Adam et Eve.
   Musée d'Art Moderne.

9. Après le bain.
   Collection particulière.

1910

10. Maurice Utrillo, sa grand'mère et son chien.
    Musée d'Art Moderne.

1911

11. La joie de vivre.
    Collection A. Kleinmann.

12. Nature morte à la théière.
    Collection particulière.

1912

13. La mère de l'artiste dans la cour, 12, rue Cortot
    Collection particulière.
14. Portrait de la mère de l'artiste.
    Musée d'Art Moderne.

1913

15. Paysage de Corse.
    Collection particulière.
16. Femme à sa toilette.
    Collection particulière.

1914

17. Les lanceurs de filet.
    Musée d'Art Moderne.
18. La couturière
    Musée d'Art Moderne.
19. Paysage.
    Collection particulière.

1915

20. Nature morte à la serviette.
    Collection particulière.
21. Esquisse pour un portrait de Gustave Coquiot.
    Collection Madame Gustave Coquiot.

1917

22. Deux danseuses (pastel).
    Collection Madame Amos.
23. Le repos, Gaby.
    Collection particulière.
24. Fleurs sur fond rouge.
    Collection particulière.
25. Vase de zinnias.
    Collection particulière.
26. Le Sacré-Cœur.
    Collection particulière.
27. Paysage à Meyzieux, Isère.
    Collection Léon Zamaron.

1918

28. Vase d'œillets et d'anémones sur un dessous de plat
Collection particulière.

29. Fleurs sur fond rouge.
Collection particulière

1919

30. Chat sur un coussin bleu.
Collection particulière.

31. Fleurs et fruits à la draperie rose.
Collection particulière.

32. Jardin, rue Cortot.
Collection particulière.

33. Nu au linge blanc.
Collection particulière

34. Nature morte au réséda.
Collection particulière.

35. Les tulipes.
Collection particulière.

1920

36. Nu au chat.
Collection particulière.

37. Trois baigneuses au bord d'une rivière.
Collection particulière.

38. Fleurs.
Musée d'Art Moderne.

39. Panier de poires.
Collection Robert Rey.

40. Portrait de M. Victor Rey.
Collection Robert Rey.

41. L'enfant à la poupée.
Collection particulière.

1921

42. La poupée délaissée.
Collection particulière.

43. Buste de femme nue.
Collection particulière.

44. Nu au châle tapis.
Collection particulière.

1922

45. Le jardin, rue Cortot.
Collection particulière.

46. Portrait de Madame Georges Kars.
Collection Madame Georges Kars.

47. Portrait de Madame Lévy.
Collection particulière.

48. La famille Utter.
Collection particulière.

49. La femme à la commode, portrait de Mrs. Walton.
Musée d'Art Moderne.

50. Grand nu au tableau.
Collection particulière.

51. Bouquet de fleurs.
Collection du Docteur Roudinesco.

52. Portrait de Madame Jeanne T.-Z.
Collection Léon Zamaron.

53. Nu à la couverture rayée.
Palais des Beaux Arts de la Ville de Paris.

1923

54. La chambre bleue.
Musée d'Art Moderne.

55. Le château de Ségalas, Basses-Pyrénées.
Musée d'Art Moderne.

56. La boîte à violon.
Palais des Beaux Arts de la Ville de Paris.

57. Baigneuses.
Société des Amis du Musée des Beaux Arts de Nantes.

58. Baigneuses.
Collection particulière.

1924

59. Bouquet d'œillets.
Collection Madame Amos.

60. Tulipes et compotier sur une chaise.
Collection particulière.

1925

61. Paysage du Lyonnais.
Collection particulière.

62. Roses et dahlias.
Collection particulière.

1926

63. Portrait de Madame Coca.
Collection particulière.

64. Cyclamen.
Collection Madame Georges Kars

1927

65. Paysage, Chatillon-de-Chalaronne.
Collection particulière

66. Lapins posés sur une chaise.
Collection particulière.

67. Roses.
Collection particulière.

68. Fleurs.
Collection particulière.

69. Marcelle.
Collection particulière.

1928

70. Fleurs.
Collection particulière

71. L'enfant au fauteuil.
Collection particulière.

1929

72. Fleurs.
Collection particulière.

73. Nu dans un jardin.
Collection particulière.

74. Portrait d'Alfrédine.
Collection Madame Fernand Halphen.

75. Village de Saint-Bernard, Ain.
Musée d'Art Moderne.

1930

76. Jeune fille devant une fenêtre ouverte.
Collection particulière.

77. Nu au châle bleu.
Collection particulière.

1931

78. Portrait de l'artiste par elle-même.
Collection particulière.

79. Femme chaussant une fillette.
Collection particulière.

80. Roses peintes sur une palette.
Collection Madame Georges Kars.

1932

81. Orchidées.
Collection particulière.

82. Raminou et le pichet d'œillets.
Collection particulière.

83. Fleurs et fruits devant un vieux mur.
Collection particulière.

84. Portrait de M. Frank Wooster.
Collection particulière.

85. Etude pour le portrait du Docteur Le Masle.
Collection particulière.

86. Femme au hamac.
Collection particulière.

87. Portrait du peintre André Utter et ses chiens.
Collection particulière.

88. Portrait du peintre André Utter.
Collection particulière.

1936

89. Bouquet de violettes dans un verre d'eau.
Collection particulière.

90. Rose dans un verre d'eau.
Collection Alice Kapferer.

91. Portrait de Madame Lucie Maurice Utrillo.
Collection Madame Lucie Maurice Utrille.

92. Poisson et citron.
Collection particulière.

93. Camélia dans un verre.
Collection particulière.

94. Bouquet de lilas et camélias.
Collection particulière.

1937

95. Roses dans un pot à confitures.
Collection particulière.

96. Poissons sur une chaise.
Collection particulière.

Dates incertaines

97. Portrait de l'artiste par elle-même.
Collection particulière.

98. Roses.
Collection particulière.

99. Portrait de l'artiste par elle-même.
Collection du Docteur Roudinesco.

100. Nature morte au chandelier et à la fontaine de Vieux-Rouen.
Collection particulière

101. Château de Saint-Bernard.
Collection R. Lasson.

102. Nu.
Collection Maurice Utrillo.

103. Clownesse.
Collection Léon Zamaron.

104. Paysage.
Collection Madame Simone Citel, née Zamaron.

104 bis Compotier de fruits, pot et serviette.
Collection particulière.

DESSINS

1883

105. Portrait de la mère de l'artiste.
Musée d'Art Moderne.

1885

106. Mon fils à sept ans.
Collection Madame Gustave Coquiot.

107. Les mains de mon fils.
Collection Madame Gustave Coquiot.

1888

108. Maurice Utrillo, enfant.
Musée d'Art Moderne.

1893

109. Portrait de l'artiste par elle-même.
Collection Madame Georges Kars.

1894

110. Portrait de l'artiste par elle-même.
Collection J.-G. Daragnès.

111. Ali, Dénis, Loulie, chiens de l'artiste.
Collection Anne-Marie Camax-Zoegger.

1903

112. Portrait de l'artiste par elle-même.
Musée d'Art Moderne.

1908

113. La toilette de l'enfant.
Collection Madame Georges Kars

1909

114. Portrait du peintre André Utter.
Collection particulière.

1914

115. Les lanceurs de filet.
Musée d'Art Moderne.

Date incertaine

116. Nu allongé.
Collection particulière.

GRAVURES

1932

117. Album de gravures.
Collection J.-G. Daragnes.

118. Album de gravures.
Collection particulière.

La photographie
de la couverture
est de
G. FRANCESCHI

FAUBOURG
259